

المَكْنَةُ الكَهْرَبَاءَةُ المَرْكَزِيَّةُ الأَمْرِيكِيَّةُ
جهاز بِيَم الحديث
BEAM Vacuum Systems
هَادئَةٌ خَفِيفَةٌ
صَحِيَّةٌ
تَهْدِيذَاتٌ مَخْفِيَّةٌ
الْمَوْجِعُ الْمُعْتَدِ
مُضْمُونَةٌ
لِمُدَّةٍ
عَاصِمَةٍ
الْبِيَامَتُ / ٤٠١١٥٦٣ / ٤٠٥٦٧٨٦
أَسْوَاقُ الْمُعْجَلِ لِلْكَهْرَبَاءِ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

إعلان توزيع أرباح

يسر:

شركة الجبس الأهلية

شركة مساهمة سعودية
س.ت. ١٤٨٧/١٠١٠٠٠ - الرياض

ان تعلن لمساهميها الكرام
انه تقرر توزيع الأرباح عن
عام ١٤٦٦هـ... بواقع (١) من رأس
التمال المدفوع وذلك بواسطة كل من:

البنك الأهلي التجاري
وفروعها بالملكة

بنك الرياض
وفروعها بالملكة

فعلى السادة المساهمين مراجعة هذين
البنكين ومعهم شهادة الأسهم
الجديدة اعتباراً من يوم السبت
١٣٧٧/٧/٢٠هـ الموافق ١٩٨٧/٧/٢١
بمدينة الرياض وخارجها
وعلى المساهمين الذين لم يستبدلوا
شهادات أسهمهم ذات
الكميونات القديمة من جهة الشركة
لاستلام الشهادة الجديدة ..

والله اعلم بالصواب

مجلس إدارة

شخصيات وأحداث عربية



□ كنعان إيلانين □ الحسن الثاني □ مختار أميو □

الرئيس التركي يزور المغرب هذا الشهر

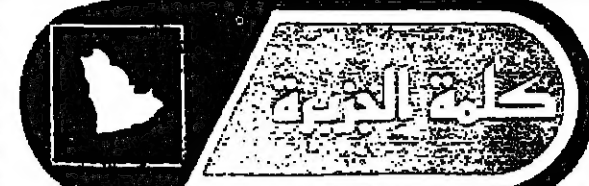
أنقرة - رويترج: قالت مصادر قصر الرئاسة في تركيا أمس أن الرئيس التركي كنعان إيلانين سيؤدي زيارته السنوية للمغرب في نهاية آذار/مارس الحالي. وأضافت المصادر قولها أن هذه الزيارة الرسمية ستبدأ من ٣٠ آذار/مارس إلى الثاني من نيسان/أبريل. وأنهما ستكونان ثاني زيارة يقوم بها الرئيس إيلانين للمغرب بعد اشتراكه في مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في الدار البيضاء عام ١٩٨٤.

وزير الخزانة الأمريكي يزور المغرب

الرباط - رويترج: وصل أمس إلى المغرب السيد جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكي ليرأس وفداً رسمياً يمثل الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في احتفالات الراسعة مع المغرب والمملكة الصن. كما كان في استقبال السيد بيكر السيد فيرنون ويلترز السفير الأمريكي لدى الأمم المتحدة الذي وصل إلى الرباط يوم السبت الماضي.

مدير عام اليونسكو يزور الأردن

عمان - رويترج: صرح المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) أمس بأن السيد مختار أميو مدير عام اليونسكو سيبدأ بعد غد الجمعة زيارة رسمية للأردن مدتها ثلاثة أيام.



زيارة خادم الحرمين الشريفين المرتقبة لبريطانيا تصدق

بعد نحو ثلاثة أسابيع من الانسحاب خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود بحسب ما ذكرته وسائل الإعلام البريطانية في إطار العلاقات الثنائية العربية والصداقة القوية بين قادة الدولتين الذين درجوا منذ نشأة علاقات البلدين على تبادل الزيارات على كل المستويات لتعزيز التعاون وتنمية المصالح المتبادلة والتفاهم على مجمل القضايا الإقليمية والدولية التي تحظى باهتمام مشترك بين قادة البلدين.

وكما هو متعارف في بيان رسمي من الديوان الملكي فإن الزيارة المرتقبة ستتم إن شاء الله خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧/٢٧ مارس/آذار الحالي. وستعقد في لندن في إطار العلاقات الثنائية العربية والصداقة القوية بين قادة الدولتين الذين درجوا منذ نشأة علاقات البلدين على تبادل الزيارات على كل المستويات لتعزيز التعاون وتنمية المصالح المتبادلة والتفاهم على مجمل القضايا الإقليمية والدولية التي تحظى باهتمام مشترك بين قادة البلدين.

(البقية ص ٢٢)

«الجزيرة»

طب مؤلفين

وقالة اعلان طلب مشروع
تسويق اعلانات للعمل في تسويق
اعمالنا في دليل تجاري وكتاب
مفيدة... وشبكة للتقدمين ما يلي:-
● شهادة جامعية شاسعة رتبة ٤٠٠٠
● ان يملك سيارة رخصة قيادة ● اجادة اللغتين العربية والانجليزية
الاتصال هاتف ٥٧٦١٩٠-٥٧٦٠٨٩٩
من ٩ صباحاً الى ١٢ ظهراً ومن ٥:٣٠ مساءً الى ٨ مساءً

محكمة مصرية تستأنف جلسات قضية النميري امس

القاهرة - رويترج: استأنفت محكمة القضاء الإداري أمس جلساتها للاستماع إلى القضية التي رفعها محامون سودانيون يطالبون بتجريد الرئيس السوداني المعزول جعفر نميري من حقه في اللجوء السياسي إلى مصر. وقد خلع الرئيس السابق أثناء وجوده في مصر في شهر نيسان/أبريل عام ١٩٨٥. وقد رفضت الحكومة المصرية طلب التلقين للجنة حتى إشعار آخر بسبب السودان تسليمه لحاكمته بتهمة الخيانة والرشوة وإساءة استقلال منصبه أثناء فترة رئاسته التي امتدت ١٦ عاماً.

خط تلفوني مباشر بين مصر والعدو الاسرائيلي

القاهرة - رويترج: قال سفير العدو الاسرائيلي في مصر أنه يامل بأن يساعد بده تشغيل خط تلفوني مباشر بين القاهرة وتل أبيب مفاوضات بشأن السلام. وقال السفير موشي سلسون في حديث مع راديو اسرائيل عن طريق الخط الجديد «ان له قيمة رمزية».

في مظاهرات الذكرى الأولى لاعتقال المصري بالخفة المحتلة جنود الاحتلال في نابلس المحتلة ينفلون بكمصاص فلسطينيا ويصبون افرا!

مصر - رويترج: فتح الحشد ملاحقات هذا الحادث على وجه الدقة!! (التحقيقات الصهيونية دائماً تحفظ في مثل هذه الجرائم الصهيونية). وأعلنت وكالة الأنباء الفلسطينية بأن الجنود الاسرائيليين قتلوا في نابلس لتفريق مظاهرات نظمت في نابلس بمناسبة الذكرى الأولى لاعتقال طائر المصري رئيس البلدية للعين الحدية. وكان الشاب الفلسطيني الذي لقي مصرعه يدعى امجد فايز فارس عيش وهو من نابلس اصلاً حبيبا لوجست الوكالة التي اضافت ان الشاب الاخر وهو عبدالحفي مصطفى عثر أصيب بأصابات خطيرة في ساقيه والرجلين. وقد جرح لسانه مما للتجار والخدمات البلدية هذه المدينة وهي اكبر وأهم مدن الضفة الغربية المحتلة.

تصنيف شاملة لجميع الصناعات

كرينيتال

معرض بريق

نصير وفهم

٤٤١

لرئيسة شارة ت: ٤٦٥٢٦٩٠ - الفاكس: ٤٦٥٢٦٩٠ شارع الشهداء/ميدان مصر/بغداد

مستوصف مركز الرياض الطبي

السليمانية - طريق العروبة - شرق بنبدة

يعلن عن مباشرة

الدكتورة ليلى دتو

استشارية أمراض النساء والولادة

رئيسة الطليع الملكية البريطانية

من ١٢ ليلاً

خدمة ٢٤ ساعة

الأطفال

د. محمد الطاهر

استشاري الأطفال / أمريكا

د. محمد شيرين

أخصائية الأطفال / مصر

الباطنية والقلب

د. فواز عمري

أخصائي أول

الباطنية والقلب

بريطانيا

النساء والولادة

د. نجوى عجلان

أخصائية أول أمراض النساء والولادة ولعقم

عضو هيئة التدريس / جامعة طنطا

الجلدية والتناسلية

د. خالد رشيد

أخصائي

الجلدية والتناسلية

بريطانيا

العيون والعدسات اللاصقة

د. أسد الدين الفتوى

أخصائي أول

العيون

أستراليا

الطبيب العام

د. محمد الباجوري

أخصائي طب عام

د. جمال مصطفى

طبيب عام

مصر

أمراض وجراحة الأسنان

د. زيار قيسى سوريا

د. كاسترو الفلبين

مختبر كامل للأسنان

المختبر والاشعة

د. دودهار أفندي

أخصائي مختبر

د. كاسارا أفندي

أخصائي مختبر

الهند

للحجز والاستشارة

٤٦٥١٤٤٨ / ٤٦٥٣٠٦٠

٩ صباحاً - ٤ مساءً

مطابخ ألومنيوم التيسير

يقدم مصنع التيسير أن يقدم للمواطنين الكرام

أفخم أنواع مطابخ الألومنيوم بتشكيلات رائعة وبأسعار مناسبة

كاملة التجهيزات ولكافة المساحات

مقاوم الحرارة سهل التنظيف ضد الماء

مهندسون متخصصون للتصميم والتركيب

تربوا معاً المعرض

... زيارة واحدة لمعرضنا تكفي لاقتناك مطبخ العمر

نرحب بكم في جناح المصنع بمعرض الصناعات الوطنية الرابع بالرياض

إبتداء من السبت ٣٠ / ٦ / ١٤٠٧هـ

الرياض - بين الأمير سلمان - المنطقة الصناعية الأولى ت: ٤٤٨٣٦٨٤ / ٤٤٨٣٦٨٣

القسم (بريد) طريق عتيقة أمام حديقة العقول ت: ٣٢٤٩٠١١ / ٣٢٤٩٠١٢ - قسماً للصناعات العرضية بالرياض

مستقبل

في بلاد الصين.. الرغبة.. فارة..!

● لا زواج الا بديل فار في بلاد الصين .. هذا هو عنوان الخبر الذي مقلده .. بأنه لا يمكن بأي حال ان يرخس لانسان بالزواج ما لم يحضر معه ذيل الفار .. كإجراء رسمي ضمن الحملة التي تقودها الحكومة للتخلص من الفئران .. والتي اجتاحت العديد من المناطق هناك ..

الخبر كما قرأتم .. ليس طريفاً أبداً .. رغم انه صيغ هكذا .. أوتناقلته وكالات الأنباء من أجل التندر .. ولكنه التكلف .. والتلون ..

● ويقول خبر آخر .. مصدره دولة أخرى .. كل من يحضر جرداً ميتاً يعطى عشرة قروش .. وهب الناس .. وتركوا أعمالهم .. وهاجروا إلى منطقة اجتياح الجرذان .. وكان مصدر رزق الكثير من موت أسراب الجرذان .. وكان العمل كذلك .. من أجل الوطن .. والقضاء على الآفات التي تهدد المحاصيل هناك ..

● أما هنا .. فنعم الله لا تعد ولا تحصى .. نحمد الله الذي رزقنا ووهب لنا الأمن والأمان .. والطمانينة والسلامة .. من الآفات والمحن .. لم تكن مشكلة الجرذان أو الفئران أو الحشرات أو الآفات لتهدد محاصيلنا وشرواتنا .. لدينا وه الحمد .. الامكانيات والتقنيات العلمية .. والمبيدات .. الشيء الكثير .. ولنا في حاجة الجهد الفردي الضعيف ..

ولكن .. لنلق عند هذه الاخبار .. وكيف كان تفاعل المواطن وتعاونه .. ومساعدته لنداء الدولة هناك ..

● إننا هنا .. لا نطلب من المواطن مثل ذلك .. ولكن نطلب منه .. التعاون والتجاوب للأنظمة واللوائح والتعليمات .. التي أوجدت أساساً من أجله .. ومن أجل راحته وخدمته .. إنني مثلاً .. اطلب بعدم التصريح لأحد بالزواج .. ما لم يحضر مستنداً من صندوق التنمية العقارية .. انه ملتزم بتسديد الإقساط .. وغير مقرض من الأساس .. وأما المتزوج طويلاً بانكوك والهند .. فلن يصرف لهم جواز سفر .. او تجدد رخصة قيادة السيارة واستمرارها .. ما لم يكن يحمل المستند نفسه ..

لقد كثرت نداءات الصندوق .. ولكن هناك البعض .. وهم قلة للأسف .. لم يتجاوبوا .. ومجتمعنا .. مجتمع الاسرة الواحدة .. مجتمع التكافل .. والتعاون والتعاقد والانسانية .. مجتمع الروح الاسلامية .. والعقيدة الصافية .. لم يتخذ أي إجراء بحق هؤلاء .. بل ترك لهم العديد من الفرص ..

لم نسمع يوماً .. بان أحداً من هؤلاء عوقب مهما كانت مخالفته .. وهذا منتهى الإبوّة الحانية .. من لدن قائدنا ووالدنا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وأيده بنصر من عنده ..

(البقية ص ٢٢)

عبد الرحمن بن سعد السماري

بترجييه من سواتي الثاني.. الانتهاء من دراسة الاستفادة من أوقات فراغ الطلاب.. بعد شهرين د. منصور: اعتمدنا على أربعة مسوحات استطلاعية



د. منصور

● كتب/ عرض مانع القحطاني : أوضح الأمين العام لمجلس القوى العاملة د. حسين منصور بأن الدراسة التي يديرها المجلس بشأن الاستفادة من أوقات فراغ الطلاب خلال الاجازات الصيفية سيتم الانتهاء منها بعد شهرين من الآن .. ومن ثم رفعها لمام مجلس القوى العاملة للنظر فيما يراه يشاء من إجراءات وتوجيهات تعود بالنفع على أبنائنا الطلاب ..

وقال للجزيرة ان هذه الدراسة تتم بالتنسيق بين المجلس ووزارة الشباب والرياضة ..

أضاف ان هذه الدراسة التي بدأت منذ مدة اعتمدت على أربعة مسوحات ميدانية تشكل أساساً قوياً لرحلة جمع المعلومات الخاصة بها .. وقد جمعت الكثير من هذه الاستطلاعات الميدانية التي تمت باخذ آراء الطلاب انفسهم عن كيفية قضاء أوقات فراغهم واقتراحاتهم بهذا الشأن بوصفهم اصحاب الموضوع .. بالإضافة الى آراء المسؤولين في المؤسسات والهيئات الحكومية والقطاع الخاص والمعلم ممن تتهمهم

وقال للجزيرة ان هذه الدراسة تتم بالتنسيق بين المجلس ووزارة الشباب والرياضة ..

أضاف ان هذه الدراسة التي بدأت منذ مدة اعتمدت على أربعة مسوحات ميدانية تشكل أساساً قوياً لرحلة جمع المعلومات الخاصة بها .. وقد جمعت الكثير من هذه الاستطلاعات الميدانية التي تمت باخذ آراء الطلاب انفسهم عن كيفية قضاء أوقات فراغهم واقتراحاتهم بهذا الشأن بوصفهم اصحاب الموضوع .. بالإضافة الى آراء المسؤولين في المؤسسات والهيئات الحكومية والقطاع الخاص والمعلم ممن تتهمهم

تنظمه الجمعية الفيصلية : مهرجان التراث الشعبي بجدة ٢ شعبان القادم دعم مادي وفني من عدد من امراء المناطق والمختصين

● كتب/ محمد السعيد : تقيم الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة مهرجان التراث الشعبي في الفترة ما بين ٢ - ٤ شعبان القادم وسيكون اليوم الاول للرجال حيث سيتولى تنظيم اليوم للمختصين للرجال جمعية الثقافة والفنون بكل من جدة والرياض يتم فيها عرض للمعارف والتقاليد واللباس لكل منطقة من مناطق المملكة ..

وقد ابدى كل من صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد العزيز امير منطقة تبوك وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير

محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية استعدادهم التام والدعم اللبني والفني للجمعية فيما يخص مناهجهم كما ابدت كل من املة مدينة الرياض وامانة مدينة التعلم ومدير الشؤون البلدية والقروية للمنطقة الجنوبية والغربية وبلدية الخبر وبلدية جدة القديمة ..

وجامعة الملك سعود بالرياض والادارة العامة للآثار والمتاحف بالرياض ومؤسسة عبد الرحمن السديري بالجوف .. وطابع الحرس الوطني استعداداتهم للمشاركة في هذا المهرجان ..

هذا وسيقام المهرجان بمرکز جدة الدولي ..

د. كمال يبحث توحيد الرمز والاجور البريدي بدول المجلس

يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..

وستناقش هذا الاجتماع الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ومن أهمها إمكانية توحيد الرمز البريدي في الدول الاعضاء وإمكانية توحيد الاجور البريدي بالدول الاعضاء ومناقشة تقرير الندوة الثانية للمجموعة الخليجية للبريد الممتاز والبريد الالكتروني ..

كما سيتم دراسة ميزانية الهيئة واقامة حملة اعلامية موحدة للدول الاعضاء في الهيئة واتشاء مبنى الهيئة العاملين في الدوائر الحكومية ..

الاجور البريدي بدول المجلس

يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..

الاجور البريدي بدول المجلس

يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..

الاجور البريدي بدول المجلس

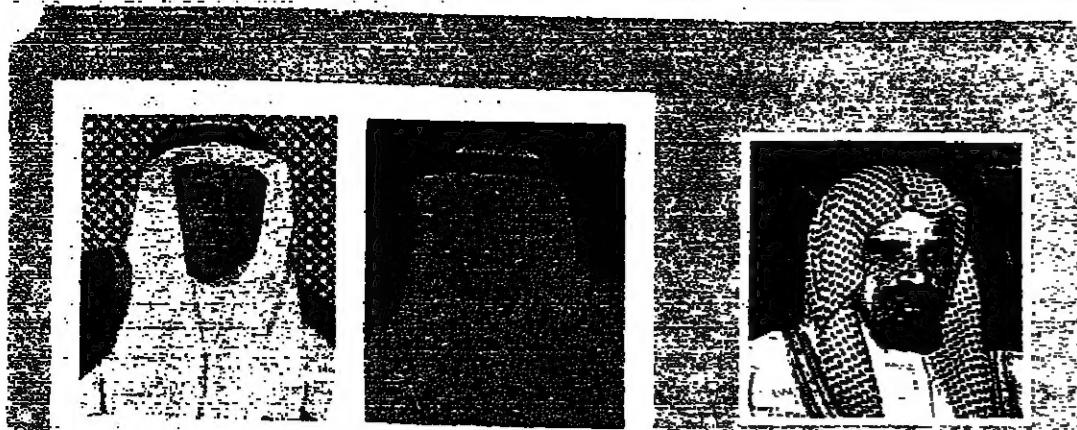
يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..

الاجور البريدي بدول المجلس

يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..

الاجور البريدي بدول المجلس

يرعى محالي وزير البريد والهاتف والكثير على درويش كمال يوم السبت السابع من شهر شعبان القادم بقر للجمعية العامة للبريد بالرياض اجتماع المجلس التنفيذي لهيئة البريد الخاليج ويحضره كافة الادارات البريدية لجميع الدول الاعضاء في الهيئة وسيحضر هذا الاجتماع مسؤولون من كل من اتحاد البريد المالي واتحاد البريد العربي وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية والاتحاد العربي للنقل الجوي ..



السديري يفتتح مهرجان الطفولة بجيزان اليوم

جيزان - واس : افتتح امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري عصر اليوم الاربعة المهرجان الثاني للطفولة بمنطقة جيزان والذي تنظمه ادارة التعليم بمنطقة جيزان ويختتم المهرجان الذي تشترك فيه العديد من المدارس عدد من البرامج والنشاطات والفقرات الثقافية والاجتماعية والترفيهية وسوف ينظم خلال هذا المهرجان استعراض للزهور داخل شوارع المدينة ..

كما سيقوم امير منطقة جيزان بافتتاح المعرض الاجتماعي ويحضره رسم الأطفال ..

وقال مدير التعليم ابراهيم صديق العريشي ان الهدف من هذا المهرجان هو رعاية الطفل والاهتمام به تربوياً واخلاقياً وكافة برامج لكي يتحقق للطفل كل ما يستحقه من هذه البرامج ..

المؤتمر السنوي للسعودية السبت

يقعد السبت القادم بالمطابق المؤتمر السنوي للخطوط السعودية برئاسة مدير عام الخطوط الكابتن احمد مطر .. وحضور مديري الخطوط السعودية ومحطاتها الداخلية والخارجية .. وستناقش خلال المؤتمر والذي يستمر اربعة ايام عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير خدمات الخطوط السعودية ..

تراخيص جديدة لخروعات زراعية وهيوائية بقيمة ١٧ مليون ريال

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

وستقام هذه المشروعات التي تختص بانتاج الاعلاف والتربو والفاكهة في وادي الدواسر والوشم ويترك على مساحة اجمالية قدرها ١٧٧ هكتاراً واطلاق انتاجية قدرها ١١ الفا و٢٢٠ طناً من الاعلاف اضافة الى ١٤٢ طن تمور و٤٦٠ طن عنب وموالح .. ويأتي الترخيص بإقامة تلك المشروعات بعد ان ثبت للوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها ..

التيك الزراعي ليتولى الشقاع الخامس تنفيذها ..

قسم للدراسة لخريجات محو الامية بالدمام

قررت الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية والادام افتتاح قسم لخريجات محو الامية وذلك لدراسة المرحلة المتوسطة والثانوية ابتداء من السبت القادم اوفضت ذلك لـ (الجزيرة) قضية مجلس ادارة الجمعية وامينة الصندوق صالحة الشامي .. وقالت ان التسجيل لا زال مستمرا في مقر الجمعية وذلك للدارسات والمدرسات ..

البيع اقم شوكية عمرة طنت كاتربيلر .. بحالة جيدة

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

البيع اقم شوكية عمرة طنت كاتربيلر .. بحالة جيدة

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

البيع اقم شوكية عمرة طنت كاتربيلر .. بحالة جيدة

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

البيع اقم شوكية عمرة طنت كاتربيلر .. بحالة جيدة

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

البيع اقم شوكية عمرة طنت كاتربيلر .. بحالة جيدة

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

ايسوزو

الأقوى على الطريق

مهما كانت الظروف

ايسوزو

أول من بدأ صناعة السيارات في اليابان

من ووجدات إنتاج ايسوزو المستخدمة جانت سياراتها في جميع بيكين القوة المشددة والرشاقة المتزايدة وقد تم تجهيزها بمحرك قوي وسريع وقادر على التحمل

المعادن المستخدمة في تصنيعها هي من أفضل المعادن المستخدمة في صناعة السيارات

للتحسين التكنولوجي والتصنيعية المتزايدة والاحتياجات الخاصة بالسيارات الحديثة

على المحرك والفرامل ومقاومة الهواء .. وعلى الدواكر .. كهيكلية لضمان أعلى مستويات الأداء والسلامة والإقتصاد في الوقود

ايسوزو

أول من بدأ صناعة السيارات في اليابان

من ووجدات إنتاج ايسوزو المستخدمة جانت سياراتها في جميع بيكين القوة المشددة والرشاقة المتزايدة وقد تم تجهيزها بمحرك قوي وسريع وقادر على التحمل

المعادن المستخدمة في تصنيعها هي من أفضل المعادن المستخدمة في صناعة السيارات

للتحسين التكنولوجي والتصنيعية المتزايدة والاحتياجات الخاصة بالسيارات الحديثة

على المحرك والفرامل ومقاومة الهواء .. وعلى الدواكر .. كهيكلية لضمان أعلى مستويات الأداء والسلامة والإقتصاد في الوقود

ايسوزو

أول من بدأ صناعة السيارات في اليابان

من ووجدات إنتاج ايسوزو المستخدمة جانت سياراتها في جميع بيكين القوة المشددة والرشاقة المتزايدة وقد تم تجهيزها بمحرك قوي وسريع وقادر على التحمل

المعادن المستخدمة في تصنيعها هي من أفضل المعادن المستخدمة في صناعة السيارات

للتحسين التكنولوجي والتصنيعية المتزايدة والاحتياجات الخاصة بالسيارات الحديثة

على المحرك والفرامل ومقاومة الهواء .. وعلى الدواكر .. كهيكلية لضمان أعلى مستويات الأداء والسلامة والإقتصاد في الوقود

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

الرياض/ واس : اصدر محالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصاً بقيمة ١٧ مليون ريال مختلفة من المملكة بلغت تكلفة اقامتها الاجمالية ١٧ مليون ريال ..

إسألوني



□ وزير الحج والوقاف □ وكيل وزارة المعارف

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القراء الكريمين، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنعرض استلزامكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون أن نكلف القارئ مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

○ ننقل رسائلكم واستلزامكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني.. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

انشاء مصنع الكسوة

■ القاري: حامد السرياني: يسأل قائلا: متى انشئ مصنع كسوة الكعبة المشرفة؟

■ جواب: لقد رأى جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه ضرورة انشاء دار خاصة تتولى صنع الكسوة الشريفة في مكة المكرمة نفسها وأمر بتنفيذ ذلك في أول محرم من عام ١٣٤٦هـ وتم استيراد اثني عشر نولاً يجيء بعدد من الاختصاصيين والفنيين في النسج والتطريز وبدأ العمل بصورة متواصلة إلى أن اكتمل إنجاز الكسوة الشريفة في نهاية شهر ذي القعدة من العام نفسه وخلال السنوات الثلاث التي تلت استطاع الصناع السعوديون اتقان هذا العمل الفني البديع وأصبحوا قادرين على القيام به بمهاراتهم الخاصة وانحلت على المصنع تطورات عديدة لرفع مستوى الإنتاج وتحقيق أعلى درجات الدقة والجودة والاتقان وانحلت تعديلات على طريقة صنع الكسوة والحزام بصورة جعلتهما أكثر اتقاناً وجمالاً.

والمصنع إحدى الإدارات التابعة لوزارة الحج والأوقاف.. [المصدر - توسعة الحرمين الشريفين - وزارة الإعلام]

قيس بن عاصم

■ القاري: س. ع. السريحي - المسارحة: يسأل قائلا: هل يمكن اعطائي نبذة مختصرة عن الصحابي قيس بن عاصم النخعي؟

■ جواب: قيس بن عاصم بن سنان بن مقرن بن خالد بن عبيد ابن مقاصد واسمه الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم التميمي المخزومي يكنى أبا علي وقيل يكنى أبا طلحة قال ابن سعد كان قد حرم الخمر في الجاهلية ثم وفد على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم في وفد بني تميم فأسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا سيد أهل البويرة وكان سيداً جواداً وكان عاقلاً حليماً يفتدي به وقد قيل لأخيه من تملت العلم قال من قيس بن عاصم وليته فماتى فمات رجل مكثوف وأخر مقتل فقيل هذا ابن أخيك قتل أبوك فالتفت إلى ابن أخيه فقال يا ابن أخي يتسما فقلت أئتت بربك وقطعت رحمتك ورميت نفسك بسهمك ثم قال لأين له أخركم يا بني فوار أخاك وحل أخاك ابن عك رسق إلى أمه مائة ناقة دية ابنها فأنها غريبة.. وذكر ابن أبي بكر سأل قيس أن يصف نفسه فقال أما في الجاهلية فما همت بعلامة ولا حمت على ثمة ولم أزل في خيل فبكرة أو نادي عشرة أو حامي جريئة وأما في الإسلام فقد قال الله تعالى فلا تزكوا أنفسكم، فأعجب أبويكم بذلك، روى قيس عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث.. وقد أوصى قيس بن عاصم بنيه فقال لا تتوخوا علي فإن النبي صلى الله عليه وسلم لم يبع علياً وانتوا الله وسودوا أكبركم وأباكم والمسألة فلان أخر كسب الرجل وهي وصية طيبة ولكن إن كان له ثلاثة وثلاثين ولداً.. وقد نزل البصرة ومات بها..

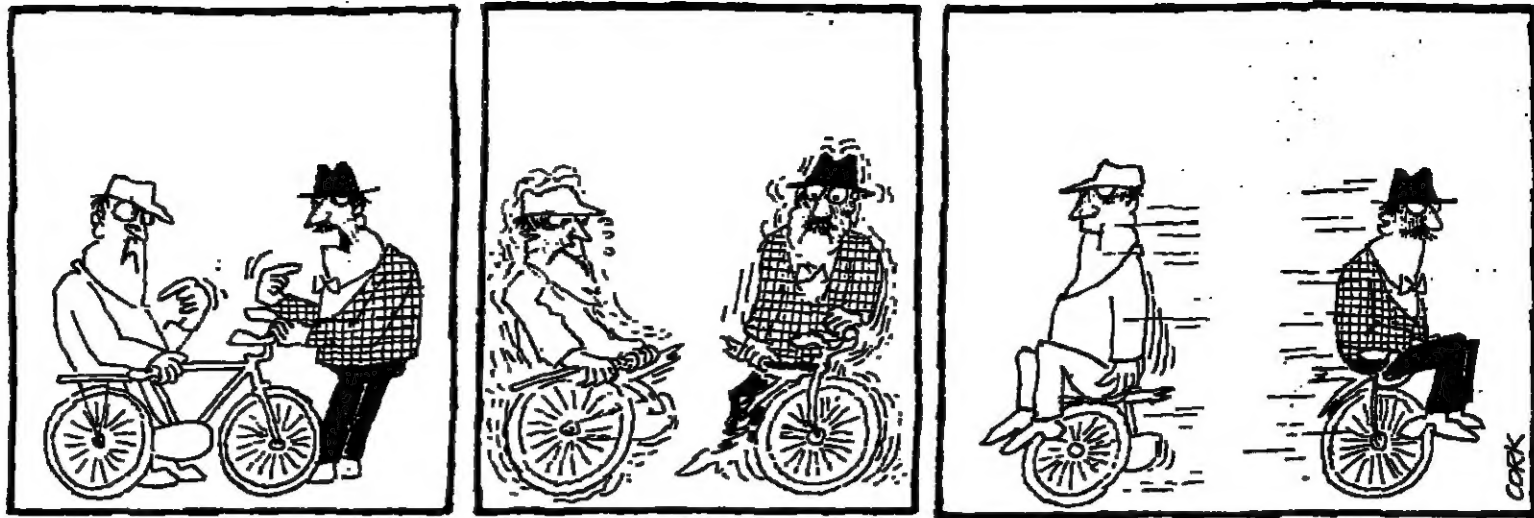
[المصدر - الإصابة - لابن حجر العسقلاني]

تكنولوجيا التعليم

■ القاري: زيد راشد الرشيد: يسأل قائلا: ما هي تكنولوجيا التعليم المتعارف عليها؟

■ جواب: تكنولوجيا التعليم مجموعة من العناصر المتكاملة تشمل الإنسان والأجهزة الحديثة وطرق العمل التي تساعد على تطوير العملية التعليمية والتربوية وتساهم في حل مشكلات التعليم..

[المصدر - مصطلحات محو الأمية - محمد بن حسين]



الطوفان والجريمة!

بفتلهم:

جهير عبد الله المساعد

العلمة وإن تكتب الواجب كلما امرتنا العلمة بذلك ولا نسيه للأطفال.. ولا تكتب في حقهم وإن ترحم الفقير وتمطيه وتؤذي المريض وتدعه.. وإن تفعل كل ما يريه الله.. ولم تعطها الطفلة فرصة استكمال حديثها إذ قاطعتها بلهفة.. يعني لو ما علمت أنا الواجب لكن مجرمة؟! وحارثت الأم واحترت عقلاً واجابت - وأنا لله وأنا اليه راجعون - رجعتا ثاني للجريمة!!! استمرت الطفلة وكأنها لم تسمع تذمر أمها ولم تأبه له.. أجل الي ما تعمل الواجب في الفصل مجرمة.. طيب ليش الآلة ما تعاقبها لأنها مجرمة؟ يمه الجرم ما له عقاب وفي يسون به!!!

أرادت الأم أن تلت فوحت في المصيدة!!!

من مثل هذه المواقف نحدد موقفنا من أطفالنا، ومذاً يمكن أن نكون مستقبليهم..

□□□

الطفل لم يعد للتسلية والعبث معه وبه داخل الأسرة.. الطفل الآن هو المستقبل أما أن نكسبه أو نخسبه.. لذلك مع كل نظرة أخبار بطولنا الأمم وتحترق الصخرة.. على أطفال الجوع والعذاب والتشرد حين لا تجد مغراً من أن نقول إلى ابن لا تملكه!!! ومن الصعب أن تجد أمة في تاريخها أن الضحية والتي قدمتها ثمتا في مستقبلها.. وللعلم الأطفال من كل تقدير واحترام..

جهير عبد الله المساعد

خامساً/ إن الأطفال من الممكن جدا أن ينجحوا في معاشية الفكر الكبير واسلوب حياتهم لكن الكبار يشجعون وقد لا يستطيعون ممارسة حياة الصغار بأسلوب تفكيرهم..

سادساً/ إن أسئلة الطفل فرص شبيهة لتنمية معرفته وانبثاقه وفرص شبيهة للألم أن تعلم كيف تتعامل مع طفلكما ثم تستفيد من الموقف للتوجيه والإرشاد بطريقة غير مباشرة.. وغير صارمة أيضاً..

سابعاً/ إن السؤال مفتاح.. الحياة وإذا استطاعت الأسرة منح طفلها هذا المفتاح.. استطاعت أن تضع أقدامه على أول الدرب في مشوار الحياة الصعب..

ويبقى السؤال.. هل يجد الطفل هذا الملقب في البيت.. والمدرسة؟! ثم ماذا لاجبات الأم من سؤال الطفلة التلب.. ما الجريمة..؟! *

هل الجريمة هي أن يقتل انسان انساناً لخرلاً رادع من ضمير..! هل الجريمة هي أن تشرق؟! أم الجريمة أن تكتب؟! أم الجريمة أن تخون أو تفسد أو تزور أو تضرب زميلك في الفصل أو تكتب على العلم..! في مفاهيم الأطفال كثيراً ما تلوح أمامهم الذين يتخيلون أن تدريس طفل كلمة عيب هذه الكلمة واسعة النطاق فضفاضة المصاني حتى.. واحترام الطفل.. متى يكون العيب عيباً.. ومتى لا يكون العيب جريمة..!

من الصعب جدا أن تقدم لاجبة وافية لطفل تحته فيها من الجريمة.. ومن الصعب أويكاد من لمستحيل أن تقدم له قصة لاجبات كريسيتي تقول له

عمرها تمنع سنوات.. حاولت أن تتفر من فوق المقعد.. هزأت بين القاعد في شقاوة الأطفال.. صرخت أمها بصوت حاد.. لاجسي.. لقد كبرت!! قالت الطفلة.. لاجس على شرب..! الاجابة غوية.. لا تخول من الذكاء الفجائي الذي يتميز به الأطفال في بعض اجاباتهم للدمعة..!

اجابت الأم.. بعد.. وتقولين شرط..! قالت الصغرة.. أجل من يكلمني..!! لاجس وحدي مع من.. جيبني في واحدة صغرة لعب معاماً وأجاس احكي معاً..!!

قضية العصر (تحديد النسل) تلوكها السنة الأطفال ولا تكتف.. ولا شعور بالقضية العقدة..! جلست الصغرة.. وفجرت سؤالاً اقتصادياً..! قالت.. امي نامي الجريمة..!!

اتسعت عينا الأم دمة وتجيها..! التفتت إلى الصغرة غير مصدقة ما تسمع بين مكتب ومصدق..! لم تتحرك شفتاهما.. ولم تتطرق وإنقذت اللسان لم ينس بحرف..! لا بد أن دار في خلدنا لف استهلام.. من أين وكيف انطلق هذا السؤال المكرب.. بحيث تجر على لسان الطفلة الصغرة.. ولذا تسأل عن معنى الجريمة بالأدب..!

هذا موقف.. وبعد.. من الآف المواقف التي تمر بها الأمهات أو الآباء في البيوت العالمة بصوت طفل نكي متفتح.. مثل هذه المواقف يؤكد حقيقة أن الطفل يولد بعقل يتحرك منذ الوهلة الأولى بطريقة الخاصة.. وإن الطفل في أي لحظة ممكن أن تتوقع منه لتصاراً على عجز بعض الكبار أمام أسئلة الأطفال الاقتصادية.. السلف..! وإن الطفل إذا تعلم التلق.. بدأت رحلته الجادة على درب الحياة..!

مثل هذه المواقف.. تكشف لنا عدة أمور منها..

أولاً/ إن الصداقة ليست فقط حصراً على عالم الكبار بل وأيضا الطفل يبحث عن صديق يسعفه ويفهمه ويتكلم لفته..

ثانياً/ إن تربية الأطفال لا تتوقف عند مرحلة تقديمهم لحسن غذاء وتعليمهم احسن تعليم وكسوتهم لاجسن الكساء.. بل وأيضا من أهم اسس التربية أن يجد الطفل صديقاً له بين أفراد العائلة يتحدث معه كصديق وليس كطفل..

ثالثاً/ إن التقنيات المستجدة على الحياة وبخول عناصر جديدة على حياة الأسرة كوسائل الترفيه المختلفة من تلفزيون إلى فيديو إلى فيلم سينمائي والأشياء الأخرى التي تعالish معها الأسرة كل يوم تمثل في الحقيقة أهم المؤثرات التي توجه ذكاء وعقل وتفكير طفل الأسرة وبالتالي انتمساعه لتأثيراتها لا حدود له على العكس قد يكون الطفل الصغير هو الأكثر تأثراً بالبيئة حوله من بين أفراد الأسرة.. الكبار..

رابعاً/ إن حوارات الأطفال في بعض المواقف تدبر عن نيتيق موهبة.. أو علامة ذكاء متوق.. أو جهد في تفسير الأمور المستقلة على الأطفال لكن لأن الأسرة لا تستثمر مثل هذه المواقف لصالح الطفل في اكتشاف موهبته أو ذكائه.. تنجح الموهبة ويتحدد معها مستقبل الطفل..

متغيرات

إكثاره، حسن الهوييل

هناك مسافة واسعة تقع بين الكلمة ومفهومها المعاش لم يعد الانسان العربي يتراته البياني قادراً على اختصار تلك المسافة.. وأست اعرف ما اذا كان في إطار التكتيك الجاد بده رحلة العمل للتقريب النسبي بين الكلمة ومفهومها في السلوك، والقيم، والأخلاق.. يشكو البعض من مثالية المطالب.. وواقعية الأداء.. ويود هذا البعض أن يكون هناك شيء من التقارب بين ما يرا.. وبين ما هو واقع، في كل شيء تبدو الرغبة الطموحة غير الكمية في غاية من الكثافة والسوء.. ويبدو الواقع المعاش في سائر شؤون الحياة قد لا يطابق هذه الرغبة في علنا للعربي ما نريده حقيقة هو أن نحاول التقريب بين الدول وبين ممارسة الدول في مجال الدين والدنيا.. لحد غيابه الجمع في سنجع قروي استمر علما كمالاً يريد خطيته لا يبدل ولا يبدل ولا يقدم ولا يؤخر حتى حفظ النفس خطيته.. كان يتوقع ملائحة ذلك ولكنهم جميعاً لم يتوقعوا انه بالاسلوب الأكثر لارجا والأكثر توبيخاً.. لقد تقل لهم بالحرف الواحد أن اغر خطيتي حتى تملئوها واقعا منقشا وحتى تفرها ما باتسكم.. نيتكم من الكتب فتمكن من يكذب وامرتمكم بالصدق فتمكن من لم يصدق حركتم من حقبة الفش.. نهل الجميع وسكتوا.. وبقي الخطيب يريد الخطبة جمعة بعد أخرى.. حتى جلاوا فصنقوا ولم يفشوا.. المطالبون الآن من الناس أن يستيقنوا مما يقال.. والمطالبون من القائلين أن يراعوا الأطلاب من الناس أن يكونوا ملائكة يشنون في الأسواق.. المطالبون أن تقرب بين الكلمة والدول لنكتن الكلمة من العفالية والتأثير..

د. حسن بن فهد الهوييل

● يلحن/ صالح عبد القادر صالح سليم

عن فقدان دفتر قلته.. رقم ١٢٠٢٠٠ صانعه من جوازات الرياض تاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ هـ تزوجه السيدة ايمان عبد الهادي احمد حمزة الجنسية وانيه ميثم صالح سليم عن من يشتر عليها تسليها شكركا الى جوارات جده..

● تقدم لزيارة الأحوال المدنية في الرياض

الدعوى/ عبيد عمر عبدالله جامل طهية نقوس رقم ١٤٠٢/٨/١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ سجل الرياض طالباً أصله التي يصحح يكون بعد الاضائة عبيد عمر عبدالله التريسي لمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

المطاعم الصينية

شماغريلا

الرياض: مركز الموسيقى تجاري - شارع العليا العام بجوار برج وزارة البرق والبريد والهاتف - ٤٦٤٥١٣٦

أشهى الأَطعمة والمأكولات بقاعة الرائعة

القاعة الرئيسية - قسم العائلات - قاعة كبار الضيوف والفناء الخارجي استحداثات ثمانية لخدمة ٢٠٠ صيف في نفس الوقت خدمات متميزة لطلبات الطعام الخارجية والتموين

فروع جدة

مركز النابرية بشارع التحلية - تليفون ٦٦٧٢٢٢٢٤
المكرونة - خلف مستشفى العيون - ٦٧١٤٨٣٣
فرع الخبر: فندق الخجلة تليفون ٨٦٤٢٢٤٩

يوجد لدينا كمية من الأسهم للبيع

شركات مسجلة في:

مركز كبرياء المنطقة الوسطى والتجارة الخارجية والتجارة

برجوا برصايل ياسين - الرياض

هاتف: ٤٦٤٥١٣٦ / ٤٦٤٥١٣٦

مشروع زراعي وتجاري

الرياض - ص. ب. ١١٦٦٣

مشاريع الزراعة والتجارة

الراشد للمباني الجاهزة «الموتيلات»

بيوت جاهزة - مكاتب سكن عمال - فيلات

حسب الطلب - وأدب الزبائن

الهاتف: ٨٥٧٢١٦٧ - ٨٥٧٢١٦٧

البريد: ١١٧٠٠ - الرياض

البريد: ١١٧٠٠ - الرياض

البريد: ١١٧٠٠ - الرياض

إيماناً بقضاء الله وقدره.. تقدم

الخدمات السريعة للسياحة والسفرات

بأحرارنازي الى الأستاذ

محمد عبد الله باعطا

مساعداً مدير المبيعات بالخطوط الجوية لعمارة لعمارة

بوفاة والده المغفور له المرحوم

عبد الله باعطا

سألمن الله أن يغفر الفقيد العزيز بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

(أنا لله وأنا اليه راجعون)

مرحى ممن يجيد في نفسه الكفاية لشغل هذه الوظائف الاصل براتف ٤٦٥٠٥٧٣
(شؤون الموظفين) - سأو (رصاص طلبه على: حوب ٢٩٨٧ الروايض ١١٤٦١)

الكتاب .. صديقي

كتابي منبع ثقافتي، ونور طريقي، ومعلمي وصديقي، أنيس وحدتي، وجدت طياتك تحتضن آلاف المعاني عن الحياة وهذا الكون المليء بالغرائب.

بك زرت المشرق وبلاد المغرب وعاشت الماضي بين أحضان صفحاتك... ورايت المستقبل في عيني... سطورك علمتني الشر لا تقيته والخير لا تفتدي به فكنت لي حسن معلم وخير صديق.. كنت لي البسم الشافي ولم يخطر بذهني هجرك فانت رفيق دربي وصديقي ولن أنساك.

أحمد صالح الزويدي
الوشم - شعراء

كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

هذا الطفل.. فريض الأمهات هدامان الله نجدهما تقص على طفلها القصص المخيفة قبل نومه وتحيل الخيال إلى حقيقة عابثية.. فينام الطفل وقد وضع في مخيلته تلك الصورة المخيفة التي رسمتها الأم في ذهنه فتتشأ عنده ظاهرة الخوف.. وهذا خطأ قاذر تقع فيه الأم.. إذ أن هذا الطفل سوف يشب ويكبر مع الأيام وستواجه الحياة بمعتركاتها حينها سيفقد حاشراً لا يستطيع أن يفعل شيئاً.. لأن تلك الخرافات قد سيطرت على عقله وحطت من قوته وشخصيته وراحته إلى شخص يخاف حتى من الظل.. وإن كان للخوف أسباب كثيرة فالنتيجة واحدة فالعقاب الشديد والتعذيب المستمر أيضاً يولدان عند الطفل ضعف الشخصية والخوف الدائم.. ونحن نعلم أن الطفل في مراحله الأولى ما زال عندها الحركه كيفما شئت ثم يشتد صلاباً يوماً بعد يوم حتى يفتقد على ما عودته عليه حينها يصعب عليك تغيير حركته..

وما أحسن ما قال بعضهم: قد ينفخ الابل الأول في صغر وليس ينفخهم من بعده أب أب الفصون إذا عذلتها اعتسبت ولا تالين ولو ليشتت الخشب ويضرب الأياد نجده ينهرابه ويضرب لاصفر الأسياح ويقل بقله هذا أنه أب مثالي ويقترب بهمه ويحاول أن يثبت شخصيته بهذا الطريق وهو في الحقيقة إنما يهدم شخصيته به.. وما يحزن حقاً أن هذا الأب لا يوجه ابنه للاضطلاع التي يقع فيها فما إن يقع الطفل في خطأ بسيط إلا ويد الأب تمتد ضرباً مدين توجيهه.. لا يعلم سبباً حقيقياً لهذا الضرب.. وهذا شيء مؤسف حقاً يتم من جهل الآباء.. والأمهات أيضاً وإن بحثنا عن أسباب خوف الطفل فهي كثيرة جداً منها تربية الطفل على العزلة والانطوائية والاحتشاء بجدان المنزل يخاف من الأشخاص الدخان لا غرابة في ذلك فهو اعتاد أن جو المنزل المنصرم فيه أم وأبيه قد على ذلك أن كانت الأم من تستعمل أسلوب الدخان المفرط فهي تحسب باعتمادها الشديد به وثقلها الزائد عليه فيكون هذا الطفل ضعيف الشخصية فائدت الثقة بنفسه ثم هي بعد ذلك تشك في ابنها وهذا أمر عيب!

ولعلنا ذكرت بعض الأسباب التي تزعج الخوف في نفس الطفل.. والسبيل الأمثل لمعالجة الخوف هي تشجيع الطفل منذ نعومة أظفاره على الإيمان بالله والتوكل عليه والتسليم له في الأمور ولا شك حين يراه الطفل على هذه المعاني الإيجابية يراه في خفايا أحداً إلا أنه وسيعيش قويا شديداً بنفسه.. كذلك من الطرق التي تبنيها في معالجة الطفل الخوف إشعاره بالسلامة والأمان وحماية الطفل بحدود مقبولة وتعليمه على الإيمان بالله في الأمور بقرعة وشجاعة.. كما يجب على الأم أن تستبدل هذه القصص المخيفة بقصص مفيدة عن الأبطال وشجاعتهم فتعده عن أحوال السلف وبسطة الفؤاد الفاتحين وعن حياة التابيين.. كذلك تربية الطفل بكل هدوء لا يقع منه من الأخطاء ولا تترك عند ذلك بل نبين له عاقبة ما يقع منه من خطأ وأن الذي صدر منه لا يرضى به إنسان عاقل حتى يكون الطفل على بصيرة من أحواله.. كما يجب علينا إتاحة المجال للطفل لكي يلتقي بالأشخاص ويتعرف عليهم ويقتطع بهم ليشر بمكانته بين المجتمع.

وما يصعب به علماء النفس والتربية بشأن الطفل الخوف قولهم: لا بأس بأن نجل الغلاف لكن تتركها للشيء الذي يخيفه.. فإذا كان يخاف الظلام فلا بأس بأن نداعبه بإطفاء النور ثم إشعاله.. وإن كان يخاف الماء فلا بأس بأن نسمح له بأن يلعب بقليل من الماء في إناء صغير أو ماء شاي.. وهكذا.. وعلى الأم بعد ذلك أن لا تغفل دورها في حمل هذه المسئولية الطويلة بل تسعى جاهدة لتربية طفلها تربية قوية في كونه تقضي وقتاً طويلاً مع ابنها.. ولتكن كما لم قول المصطفى صلى الله عليه وسلم: (أدبروا أولادكم وأحسنوا إنهم).

المجتمع الإنساني تعيش بانحاط من الناس ونهيات تختلف من مجتمع لآخر حسب تواجدهم في بيئات مختلفة!! وفي هذه الحالة سنرى التي الضوء على بعض تلك النهيات... نجد لكل يضحك بملء الشدة حتى ولو كانت الفكاهة جافة (وبالجملة)!! المهم يضحكون ويمتدحونهم وتزلفوا إليه!! ثم هناك رجل الأعمال أو بالأحرى صاحب المخططات فتجد السامرة الذين حوله يتشددون له ويحاولون التقرب إليه بأي وسيلة إلى أن (يجزوا) لسانه الحديث فيقول بعض الكلام الذي لا يفي للمرح والفكاهة بصله فيضحكون ويضحكون.. ويحاولون ويتألقون!!

وهناك والعاذ بالله الصديق الذي يضمن الحق والكراهية لزميله الآخر لقاء مشاكل جانبية حصلت بينهما وقد يجوز أن بينهما عشرة طويلة فإذا جمعت بينهما المناهضات أو الصناديق فترى كلا منهما يجامل صديقه باهتمام مصطنع ككلمة مكر وخداع!!

وهناك أيضاً من يجاملك في مجال العمل حين يراك متوقفاً وتصل على المراتب والامتيازات الجديدة نتيجة اجتهدك وتشاكك ومتابرك!!.. فحين يلقاك يظهر لك تلك الانحطاط الصغراء!!.. وفي حيائك لا تدرى ماذا يقول فيك!!.. روك علام القوي!!.. عزيزي القارئ، ألفت معي ليه يربح بعض من أمثال هذه السليبيات والتي نامل أن تخفي وتكاشي في ظل الحبة والتسامح والتغافل والتناهي والبعد عن الكتب والنفاق والصدور ليسود السقاء النفوس وتزاد عرى أواصر الصداقة والأخوة والرفقة تلاصقهم بقرعة ومناة!.. وعندها ستكون الضحكة صادقة ومطلوبة ومن القلب!!.. كما كان عليه أباؤنا وأجدادنا السابقون الذين لا يعرفون التزلف والمخادعة وكانت قلوبهم سائفة نقية بوضاء في هذا المجتمع المسلم الذي يتخذ من شريعة الله منهجاً ورسماً ورسوله صلى الله عليه وسلم قدوة وأسوة حسنة!!

سعد عبدالله المشايخي المكياني مكة المكرمة

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

الجغرافيا دراسة وتحليل

لأنها أقدم العلوم. وصف الأرض.. وعرف بطليموس الجغرافيا بقوله هي (انكسار بالصور لكل العالم المعروف وما فيه من الظواهر) ما فيليب كلو فريوس (اللاتي) فيقول الجغرافيا هي (وصف كوكب الأرض بقدر ما يمكن معرفته). أما تعريف قاموس أكسفورد للجغرافيا (بأنها علم سطح الأرض بظاهرها الطبيعية والتقسيمات السياسية والمناخ والسكان). وعرف انصار المدرسة الجغرافية ومن أنصارها همبولت ودارنيل الجغرافيا بأنها (دراسة الكرة الأرضية من حيث كافة مظاهرها مع بيان العلاقات التي جعلت من هذه المظاهر كلاً متميزاً ثم إبراز العلاقة بين الكل والانسان).

أما مدرسة التحكم البشري التي ظهرت في فرنسا ومؤسسها فيدل دي لابلاش فتعرف الجغرافيا بأنها (دراسة الأرض باعتبارها سكناً للانسان).

أما المدرسة الإقليمية وهي أمريكية من أنصارها برستون جيمس ومالكيند فرغوسا بفرهام (في دراسة الاختلافات الإقليمية من أجل إبراز شخصيات الإقليم) وهناك تعاريف كثيرة للجغرافيا نذكر منها:

تعريف ميل حيث يقول هي (علم التوزيعات).
تعريف مارت هي (دراسة أبنية الأشياء).
تعريف دولي ستامب هي (علم إدارة العلم وهو في نظري تعريف شامل وكامل حيث يقول هي (دراسة شخصية المكان بعلامها الطبيعية والبشرية دراسة تحليل وتعليل وتوزيع والاستفادة التطبيقية من نتائج تلك الدراسة).

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

انظروا! كيف نعالج ظاهرة الخوف عند الأطفال

نصائح على درب العلم

مع انطلاق الفصل الدراسي الثاني وانتهاء موسم حصاد الفصل الدراسي الأول والاستعداد للزراعة ويذار الفصل الدراسي الثاني والذي يحصل عليه نجاح الدارسين أو رسوبهم مع ما حصلوا من درجات في الفصل الدراسي الأول قال الشاعر العربي:

سيروا على بركات الله واجتهدوا سيحصد الناس ما بالأسس قد بذروا بهذه المناسبة أحب أن أوجه هذه النصيحة لابنائي الطلبة وزملائي المدرسين وللأخوة وأولياء الأمور ولكل من يهمهم تقدم جبل المستقبل وقيام صرح العلم في هذا البلد المعطاء.

فالمدرسون هم الشموخ التي تحترق لتضيء درب الآخرين، فتحية لجلال وإكثار المحققين منهم وأمل أن يكونوا جميعاً خالصين، لاسم العلم وحامله عن كل تقصير أو دخول فالعلماء ورثة الأنبياء في البداية والبناء ورفع شأن الإنسان والعمل على أسسهم وتقدمه من جميع النواحي.

ورسالة التعليم بلا شك جليلة جداً وذات أهمية في بناء الأمة وتوجيه الأجيال الذين هم عماد الأمة وأملها في المستقبل.

أما الطالب فعليه تحمل مسؤولية تلقى العلم والاستفادة من الوقت والمقدرات والخضعات التي وفرتها له الدولة من مدرسين مؤهلين وكتب ومناهج تعليمية ووسائل مساعدة في

حسب سعرها بالسوق الحالي وتسجيل الثمن بكتشفات خاصة للجنة.

تتضمن الأولوية لموظفي الجهة بخارج الجهة حيث يتقدم الموظف بالسعر الذي يستطيع دفعه للسلمة في ظرف ورسوله للجنة.

بيع الأشياء المستهلكة وهذه المقترحات

١ - تعطى الأولوية لموظفي الجهة بخارج الجهة حيث يتقدم الموظف بالسعر الذي يستطيع دفعه للسلمة في ظرف ورسوله للجنة.

٢ - يعطى مدة معينة للمنتسبين للجهة المخول قبل الإعلان للمزاد بوقت كاف.

٣ - يقوم الموظف المشتري بإخلاء المكان من مشتريات قبل بدء المزاد.

٤ - يطرح المزاد لعدم الجمهور ويكون البيع بالمزايدة حتى يفيق السعر عند القيمة التي حددتها اللجنة.

٥ - هذا ما اردت طرحه وهذا هو رأيي الشخصي وعسى أن يوافق المصلحة العامة.. والله الموفق.

محمد بن صالح القرعاوي الرياض

٦ - يعطى مدة معينة للمنتسبين للجهة المخول قبل الإعلان للمزاد بوقت كاف.

خاطرة

ان الله سبحانه وتعالى يذكر عبده بالحساب فيبيته ليزيد من حسناته، ويعوده على الصبر ويظهره من الذنوب والمصائب (ابن القيم)

بالصائب لا يظهرون من الذنوب والمصائب (ابن القيم)

المؤمنين مقربون بالرضا والاحتساب فان فاتهم الرضا سمرهم على الصبر.. وعلى الاحتساب وذلك يخفف عنهم ثقل الرضا فاتهم كلها

شاهدوا ذلك وكذلك ما يصيب الأبرار في هذه الدنيا.. وإن ما يصيب المؤمن مقربون بالرضا والاحتساب فان فاتهم الرضا سمرهم على الصبر.. وعلى الاحتساب وذلك يخفف عنهم ثقل الرضا فاتهم كلها

رضا عنهم ولا يفرحون.. وقد نبه تعالى على ذلك بقوله (ولا تنهوا في ابتغاء القوم أن تكونوا تالون فانهم يالون كما تالون ويترحمون من الله ما لا يبرجون) وامتنان المؤمنين بربهم الأجر والثواب من الله تعالى.

جراح الظاهري الرياض

٧ - يعطى مدة معينة للمنتسبين للجهة المخول قبل الإعلان للمزاد بوقت كاف.



الأمير خالد الفيصل

ماضي بعد بكر ولا توعد اليوم
خلك بعيد وخل الحب قيمه
لا توقظ النائم تحريمه من النوم
ولا تبعث جروح بقلبي قديمة
تري له منين وهو عنك محشم
وان عاودت بلواه صارت عظيمة
من عاد لاسر خايله قبل مضموم
يستاهل الصبرات عقب الذميمة
كانك يزنيك باريش العين موهوم
تري لنا زود على الصبر شيمة
ما عاد انا في لعة الزين مفرم
والرابع الي حط عقله خصيمة

الأمير خالد الفيصل

أشياء وصغيرة

الحذر، والذين لا
يلاقون علموني
الانانية.
● لا اعرف سر
النجاح، ولكن
اعرف سر الفشل،
فهر عديا يحاول
الانسان ان يرضي
كل الناس.
● هناك اسوأ
من ان يتحدث
عنه.. هو الا
يكرهوني علموني
اذا نمت
الى البيت فستجد
اناسا لهم ملايس
قديمة مزقة،
فهؤلاء هم
الدائنون، واناسا
ملايسهم نظيفة
انبة فهؤلاء هم
المدينون.
● الذين
يحبوني علموني
الحياة، والذين
يكرهوني علموني

قول

في نروة النشوة
لا تعد احدا
يشيء
وفي نروة
الغضب لا تجب
على اي سؤال.

بيت شارح..

اقلوا عليهم لا ابا لايكم
من اللوم او سدوا المكان الذي سدوا

قالوا في المرأة :



● المرأة الشريرة اذا احبت فانها تقتل غيرها، والمرأة النبيلة اذا
احبت تقتل نفسها.
● المرأة ممرضة بطبعها.. لا يكسبها الا من كانت في قلبه
جروح.
● الام تقضي عشرين سنة لتجعل من طفلها رجلا، فيحب امرأة
اخرى تجعله اكثر البلاء في عشرين دقيقة.
● النساء والاطباء هم وحدهم الذين يعرفون ضرورة الكذب
على الرجال.
● اروع ابتسامة وراء الغيوم، ابتسامة تشق طريقها من دموع
المرأة.
● الفتاة الجميلة هي التي ليس عندها وقت لتتمة مواهبها
الاخرى.
● حالة واحدة تهتم فيها زوجها بكلامك عندما تتحدث عن
امرأة اخرى.

فلا المال ينسني حياي وعفتي
ولا واقفت الدهر يغفلن مجبردي
واني لمعد ما وجدت وقيل
لمعد ناري ليلة الريح اوقد
واني ايدعوني الندي فاجيبه
واضرب بعض العارض المتوقد
واني لحلو تعتريني مرارة
واني لترك لما لم اعود

ابن سناءالملك

بالكلية المعبرة والرائي الرشيد
بدلا من التصلب على قساعة
الطريق.
ولست اري عصيا على
الانسان تحقيق الأسال
والطموحات متى ما تسلب
بالايمان واعتصم بالثقة بالنفس
وتزود بالقرارات المتنوعة من
مناهل الثقافة العربية الاصلية في
مصادر الامهات من مراجع
ومصادر الكتب التاريخية
والادبية ومجاميع اللغة
والدراسات الخفية.
فتعدد مصادر الثقافة وتنوع
القراءات تولد في الانسان نتائج
الفكر المؤثر والكلمة الفاعلة في
بناء المجتمع. وهذا هو المرغوب
من القراء والمطلوب منهم لرحلتهم
الخفيفة مع (سفينة حنان) وعودا
حميدا بعد سفر سعيد.

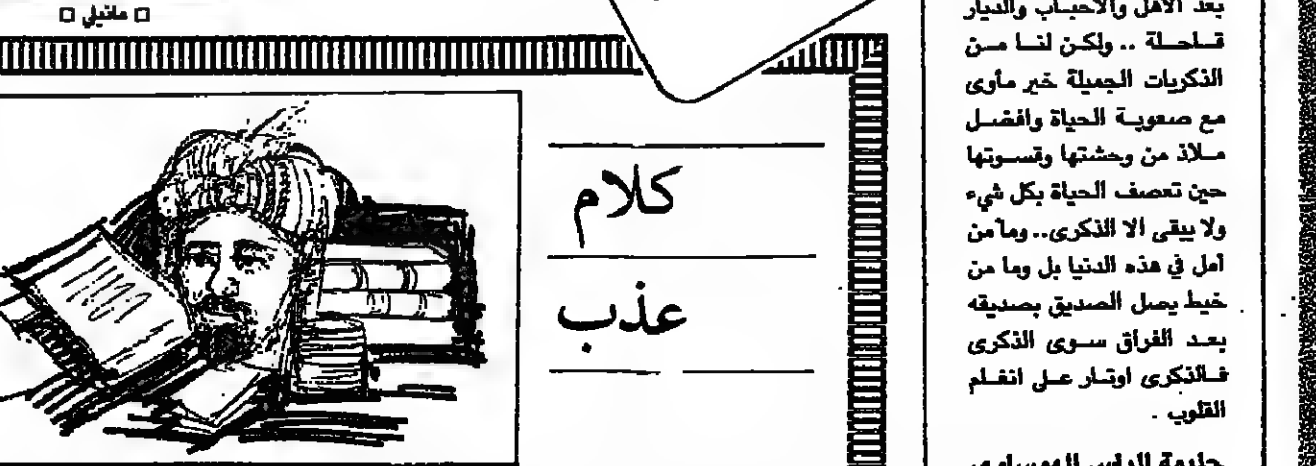
وتصيد الآراء والافكار ورسم
الخواطر والمشاعر.. بكلمات
متنثرة، ثم ربطها بعبارة مفيدة
وغريبتها للطرح والفكر.. يعد
التكلم من سلامة الفكرة وجمال
العرض، ونيل الهدف.
وهذا شيء مطلوب ومرغوب من
القراء جميعا للقناعة التامة..
بان المحاولات البدائية هي المناخ
الخصب، والقاعدة الصلبة
لاستمرارية العطاء المتطور لوضع
الاسس المتينة لارويات الاجيال
للتعاقب جيل بعد جيل، ومن اجل
ذلك انطلقت دعوة الاستاذ
الجريد للمحاولات الجادة
والتحرك والتقدم بكل الاتجاهات
الرسمية منها والواقعية لمواصلة
السيرة مع قوافل الحضارة

وانا هنا لا ادعي الاستاذية،
كما يدعيها الآخرون (١٩) وانما
اريد التشجيع منكم ومني.. حتى
تستطيع ان تجري في جولاطيف،
وبماه دافئة، الى ان نرسو على بر
الامان..
بتلك العبارات الجميلة
والفردات الطوة، والتصوير
البدعي.. ابحار في دفة ورسو في
اسان.. طلب الاستاذ الشاعر
الغنائي المعروف ناصر بن جريد..
من القراء الاجابية بالمشاركات
القلبية.. في المتونمات الجيدة..
على صفحته المبررة في قلب
الجزيرة المثقلة بأحلام الوطنية،
والمسؤولية.. فحيذا للقراء
الدخول في ممارسة الكتابة
والعبث بالقلم والقريظ..



للم يكونوا

المطرب: علي عبد الكريم - مطوف
اللايب: محمد مطيع (المرور) - سائق
ليومين:
الكاتب: معيش البخيتان - مقدم ركن
البيانية:
الممثل: بكر الشدي - سائق قطار.
المصفي: فهد الغريان - مشجع نصراري.



كلام عذب



الاحسان

● الاخ الكريم عبد الرحمن علي
الدوسري .. البرقية .. رسالتك
وصلت وبها التفاصيل التي
تشرت كزبد في مجلة البلمة ..
اشكره جدا وسوف انشر للتأرج
في العدد القادم ان شاء الله.
● الاخ عبيد الله الموييد..
الرياض .. اقتراحك للسعودية
سوف تجري عليه بعض التعديل
وتنشره .. اما الاحصائية فسوف
تشر كاملة ان شاء الله العدد
القادم وشكرا على اهتمامك
وملاحظاتك.
● الاخ محمد فهد الخرجي/
مطر الملك خالد الدولي..
المعلومات التي اوردتها عن
الاحصائية الشعبية سوف تناقشها
في اعداد قادمة وشكرك على هذه
المعلومات.
● الاخ الادبية ناهد
باضلع .. انت مثقفة وادبية
وكتبة وهذا يكفي ولكن سامحك
الله فقد فتحت الباب لن من وب
من الذين يريدون ان يتسلقوا
سامحك الله مرة اخرى.
● الاخ عبيد صالح
العتيبي.. الا تعتقد ان ايسر
انسان يعرف هذه الأرض لا يمكن
ان يوافقك على اختيار هذا
الاسم .. اكتبني او اكتب باسم
مجانس بعض الشيء.. وشكرا.

رأي

لا تستهينوا بالذكوراء فتهن
وتتمن.. وهذا ايب قدير اثنى
السلمة الادبية بمؤلفاته القيمة
اديب تقدر للذكوراء الدرجة
العلمية الرفيعة به (العقاد) رحمه
الله رضى شهادته للذكوراء
الفخري لا استعلاء او استكبرا
عليها ولا اتلاها او تقلبها من
قيمتها العلمية القيمة. بل احترام
وتقدير لها وسمو بالعلم واللم
والتعليم والدرجات العلمية وهو
كله بها ولها. ورفضها مؤخر
الاديب الكبير نجيب محفوظ قاتلا
(ان الذكوراء الفخري لا تتبع
لصاحبها ان يحمل لقب ذكوراء
وانه يؤمن بان هذه الشهادة لها
طريق يرموه الاساتذة والطلاب
وهو الدراسة والمصانة
والامتحانات.. ويدون هذا كله لا
لحد يحصل عليها).
وحتى لا يستهان بهذه الدرجة
العلمية العالية فتهن وتمن
وحفاظا على قيمتها القيمة وسمو
بها وتقديرها الذي يعرفه كل من
قضى السنين الطويلة في طلب العلم
والتحصيل والبحث عن في ملت من اجل
العلم والفائدة والا فان الحصول
على هذا الشرف اولا ثم على هذه
الدرجة ثانيا نزهة واسرا بها عن
يستجودونها ويتسولونها. والله
الموفق.

عبد العزيز بن محمد
القويش
الرياض - ديوان اللظام



● شائنة ان امينوا فلا
يلومون الا انفسهم:
الجالس في مجلس ليس يأمل
له .. والمقبل بحديثه على من لا
يسمعه والدخل بين اثنين في
حديثهما ولم يخفاه فيه .. والمتأخر
والمتردد لا يحميه .. والاتي
على رب البيت في بيته .. والاتي
الى مائدة بلا دعوة .. ومطلب
للخير من اعدائه .. والمستخف
بقدر السلطان ..
● قال ذو الربيعين
لشامة بن اشرس .. ما ادري ما
اصنع بكثرة الطلاب : فقال له زل
عن موشك وعلي ان لا يلقاك
احد.. فقال له صدقت وجلس لهم
في قضاء الحوائج.

● قيل لفلان: ما بال فلان
يسبك وانت تمسحه .. فقال ربما
يكن كاذبا على خطا.
● سئل الجنرال القائد
للحفاظ: لمن توعز لتتصاركم ..
فقال: لا ادري وربما لو انهمنا
كنت انا اللوم.

إعلان عن إنهاء خدمات موظف
تعلن شركة ساينسزركر انستيتيوشنال عن إنهاء خدمات
موظفوها المذخور، مريد ريشوي، الكستاني الجنسية، وأنه
نشرت بأثره خروج مالي على جواز سفره رقم إيه جي هـ
٩٠٣٣٢٦٤.

أول من لديه معلومات لدى المدير العام للاتصال
بشركة علي بن حبيب ٥٥٥١ الفواحي، شارع سعد بن
عبدالله ٤٦٨٢٦٦٢ في غضون أسبوع واحد من تاريخ هذا
الإعلان الشركة أي مسؤولية لأية مطالبات بعد الأسبوع المذكور
شركة

... ..

المسألة
بين بيدي
مساء اليوم
وكل مساء
تصلي
مؤسسة الجهر
للصحافة والطباعة
البيروت
ص ٢٥٥



هاني فيروزي



هاني فيروزي



هاني فيروزي



هاني فيروزي



هاني فيروزي

نقاط على الحروف

من كان وراء تكريم الصحافة القديمة المحررون أم الجمعيات؟! □ □ المعرفة، التذوق والصدق كرسى النقد الجيد □ □ طلال لن يلتقي محمد عبده.. وهذا هو الدليل

ابداع وجمال ولا يصح أن يقدم نقد نسبة المعرفة لديه بسطة فيجعل العمل الجيد إلى حطام بجرعة قلم .

● نسبة التذوق ، وتتمتع على رد الفعل الذي يرسمه العمل الفني في نفس المستقل. وإذا وجود الناقد (الذوق) امر ملح ، لكن يجب أن تكون نسبة التذوق لديه كبيرة حتى لا يظلم العمل الفني .

● كيف ؟

هناك من يتعامل بسرعة مع العمل الفني ، بيد أن هناك من يتولد ردة الفعل بعد سماع العمل أو مشاهدته لمرات ، مثلا أغنية ما قد تكشف حلاوتها فيما بعد أو عيوبها ، وهناك من يتذوق الكلمة دون النح ، والبعض يهمل قدرة الصوت فيتنطق منه أي عمل مهما كانت درجته وهو ما نعرفه بالتحسين ، اعتمادا على الصوت فقط دون قيمة العمل ، إذا لا بد أن تكون نسبة التذوق عالية لتعاصر للعمل جميعها فلا تكون - مثلا - للنح على حساب الكلمة أو للصوت على حساب النح وهكذا ..

● شهادة تقدير من .. إلى

● لم أشأ أن أكتب من تكريم الصحافة الفنية وتكريم الصحفيين الفنيين ، لكني أعثر فرح الجمعية بجد ، فكيفهم في احتفالات دائمة لم يرغبوا في قطع هذه المناسبات الدورية فعملوا بما يسمى بتقدير الصحفيين في مجال الفنون ، شيء جميل أن تجد الصحافة الفنية ثمرة الجهد ، ولكن حسب معلوماتي أن الصحفيين الفنيين كرموا أنفسهم بأنفسهم ، أقصد أن الذين نادوا بتكريم الصحافة الفنية هم أناس في مجال الصحافة الفنية ، ولهذا السبب تتساءل لماذا تتجاهل بعض المحررين زملاء مهتمين ؟ فالتكريم للرواد ومن بعدهم ، أسماء أختفت وأخرى الغيت بسبب المسائل الشخصية ثم أولئك الذين كتبوا في الصحافة الفنية تحت أسماء مستعارة اليسوا أهلا للتكريم ؟ اعتقد أنهم منهم ولهم .. (مع التقدير يوم أنك تشهده ..)

● من الشعر المغني

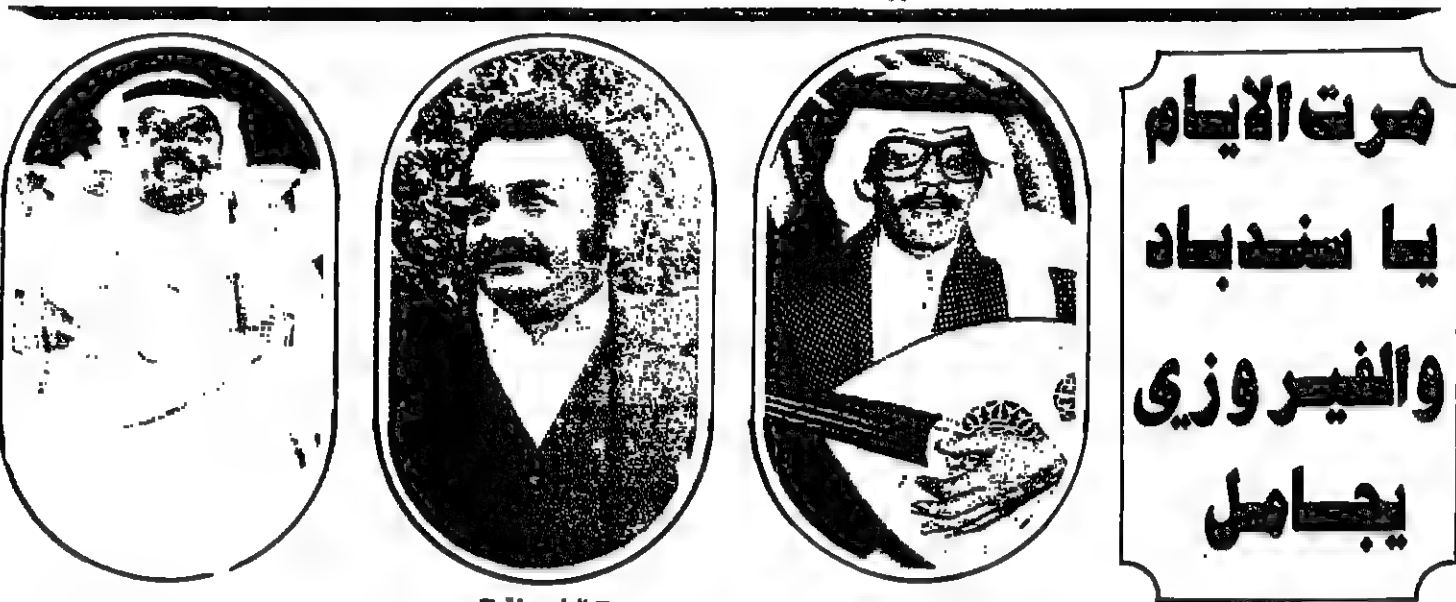
أهكذا حتى ولا مرجحيا
ه تشكو قلبك القلبي
أهكذا حتى ولا نظره
الح منها وبشي شوق خيا

● نسبة النقد

شربت الأسبوع الفات في الحديث عن الناقد الفني ، كمحالة ، وكما وعدت بأكمل - محالتي - في الكتابة عن النقد الفني ، وقد وصلنا إلى أن النقد الفني لا يخضع إلا لقانون النسبية فما هي النسبية يا ترى؟

في تصويري أنها تقوم على ثلاث ركائز هي :
نسبية المعرفة
نسبية التذوق
نسبية الصدق

● نسبة المعرفة ، وهي ثقافة الناقد الفني ، وخلفيته عن المراجع التي يكتب حولها ، فكما كان القلم أكثر دابة بالفنون جاء النقد سليما قويا ، ليس بالضرورة أن يكون الناقد خروجا من معهد للفنون - وإن كان هذا اسرا مضللا - ولكن الخبرة والتجربة كفيلا مع القراءة الفنية الجادة بأخراج الناقد الفني العارف الذي يكشف حسنات العمل الفني ويسلمه ، ولا اغفل أهمية الدراسة ، ولكن اجزم بأن العمل الفني



فرج المبروك □ طلال مداح □ هاني فيروزي □ محمد عبده □ فرج المبروك

● طالع طلال مداح ومحمد عبده في صفحة هداية وإن وساطة ماء جعتمنا في عمل مشترك ، وفي تصويري أن مسألة الفنانين تمت بين طلال مداح وعبيد سنوات من خلال الحان غناها طلال لمحمد عبده وأخرى لطلال غناها محمد عبده وطبعيا تكون في مناسبات ودية وجلسات حية ، فلما غنى محمد عبده لطلال مداح أغنية «أجانبك الهوى وأطرب وأغني» كلمات داي السيف صحيح أن الفنانين لم يكن على مستوى اعلامي بارز ، ولكن لا داعي لأن ننقل ذهائنا بأجتماعهما في عمل قائم فكلاهما لا يقدم العمل ، وأغني بهذا انهما يقدمان أصلا جديدة ثم يغنيان مملها بأغان جديدة وهكذا لا يسطران لأغنيتهما فرصة انتشار اكيدة ، كم قد طلال خلال الخمس سنوات الأخيرة وكذا محمد عبده وأبناهم قدمنا تباعا وباستمرار ؟؟

● طالع مع غيري ما نشر عن تعاون طلال مداح ومحمد عبده في صفحة هداية وإن وساطة ماء جعتمنا في عمل مشترك ، وفي تصويري أن مسألة الفنانين تمت بين طلال مداح وعبيد سنوات من خلال الحان غناها طلال لمحمد عبده وأخرى لطلال غناها محمد عبده وطبعيا تكون في مناسبات ودية وجلسات حية ، فلما غنى محمد عبده لطلال مداح أغنية «أجانبك الهوى وأطرب وأغني» كلمات داي السيف صحيح أن الفنانين لم يكن على مستوى اعلامي بارز ، ولكن لا داعي لأن ننقل ذهائنا بأجتماعهما في عمل قائم فكلاهما لا يقدم العمل ، وأغني بهذا انهما يقدمان أصلا جديدة ثم يغنيان مملها بأغان جديدة وهكذا لا يسطران لأغنيتهما فرصة انتشار اكيدة ، كم قد طلال خلال الخمس سنوات الأخيرة وكذا محمد عبده وأبناهم قدمنا تباعا وباستمرار ؟؟

● نسبة الصدق ، وهذه تعود إلى أمانة الناقد ، فإن كان مجاملا على عيب العمل وأبرز له محاسن أن لم يكن له محاسن ، وإن كان الناقد حادًا جعل العمل في أسوأ صورة حتى ولو كان العمل حقيقة من الدرجة الممتازة ، أما إذا كان الناقد سادًا فإنه سيصرف بمميزات العمل سلبياته وإيجابياته وقد يتلمس ما يطر به طالع العمل في تفسيرهم ، ثم يوجد مبررات مقنعة لقوة العمل أو ضعفه ، تجده يجه ، يعني لأنه يكشف لك مواطن الصبح والخطأ بكل صدق .

والفنون ناحية جمالية - كما أسلفت - كل برأها بين عين ومن زاوية ، هذه الزاوية أو هذه العين قد تصيب وقد تجانب ذلك ، ومهما حاولنا اغفال الهوى في مسألة النقد الفني فلن نفلح ولكنها تبقى محاولة جادة في البعد عن التزجج والمساكن الشخصية ويبنى العمل هو بيت القصيد حتى ولو كان مشوبا بشيء من الهوى لأن الفنون تعبر العاطفة وتلاصق النفس ، وليس النقد لأن تكون نسبة المعرفة ونسبية التذوق وكذا نسبة الصدق لديهم عالية ليصلوا العمل الفني وأهل الفن .. (وآه يمين) ..

● فرج المبروك .. غائب

● لا أصرف للفنان فرج المبروك سوى لحني مما قلبي لداقروقه



في جامعة الملك سعود

المخرج يفظ ناطحة السحاب والممثلون ينتقلونها من الأذهان!!

قام بداء الشخصية بشكل جيد ومثير من الشبل من ذوي الموهبة الفذة التي في طريقها إلى النجومية إذا وصل عطاءه في مجالات المسرح وهو خريج مدرسة المخرج المسرحي المميز مشعل الرشيد.. أدائه رائع..

● خلد السلام في دور استعلا الموسيقي

إذا كان هناك فن كوميديا سعودي فإن البطل القادم لهذا الفن هو الممثل خلد السلام الذي استطاع أن يبرز الجمهور بأدائه الكوميدي الخفيف على خشبة المسرح وينقله عليها مقدرة بطلاة ملوحة بالفن الضاحك وإذا وجد المخرج للناسب فسكون للممثل المناسب.

● تميم المعلق - عم جابر - شيخ القرية

مد الطريق للمستقلين بأن يتحكموا في القرية.. ومن الشبل الواعين في مجال المسرح

● محمد الحارثي

أول مرة يدخل المسرح العلمي وقام بجزء علم الرجل الذي عاش شهور الناطحة إلى أن غرق زوجته وبنته فصما شمير.

● علي القمري - محمد الحكيم - يوسف رشيد - صليح العمري - عبدالله القمري - محمد المزروع - محمد نصير - أمين أبو صليح - أسلم حسن.

● خلد السلام في دور استعلا الموسيقي

إذا كان هناك فن كوميديا سعودي فإن البطل القادم لهذا الفن هو الممثل خلد السلام الذي استطاع أن يبرز الجمهور بأدائه الكوميدي الخفيف على خشبة المسرح وينقله عليها مقدرة بطلاة ملوحة بالفن الضاحك وإذا وجد المخرج للناسب فسكون للممثل المناسب.

● تميم المعلق - عم جابر - شيخ القرية

مد الطريق للمستقلين بأن يتحكموا في القرية.. ومن الشبل الواعين في مجال المسرح

● محمد الحارثي

أول مرة يدخل المسرح العلمي وقام بجزء علم الرجل الذي عاش شهور الناطحة إلى أن غرق زوجته وبنته فصما شمير.

● علي القمري - محمد الحكيم - يوسف رشيد - صليح العمري - عبدالله القمري - محمد المزروع - محمد نصير - أمين أبو صليح - أسلم حسن.

هو فنان محترف !

الموهبة القادمة ما بين محمد عبده وحسين عمر

المثورة تحدث الفنان حسين وقال ان المدينة المثورة مختلفة حافلة بعدد من الفنانين والذين يتميزون بتقديم العديد من النشاطات الفنية غناء وتلحين وتثنية والذي يتقن هؤلاء الفنانين من المكان المناسب الذي من خلاله يوحون كلمتهم لتكون لهم فاعلية أكبر وهذا ما سوف يتحقق بمشيئة الله عبر افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة قريباً.

وعن أبرز الفنانين بالمدينة قال الفنان حسين أنه معجب بالفنان اللحن حميد الطاسان وهو ملحن جيد وبالطرب محمد نور وهناك الكثيرون غيرهم.

● شهادة أعز بها ..

وفي نهاية اللقاء تحدث الفنان حسين عن موقف مشرف بالنسبة له وقال أنه حصل في هذا الموقف على شهادة يعز بها ويروي الموقف فيقول أثناء تسجيل أغنيته الجديدة في استديو الفنان الأستاذ محمد عبده وكان قائد الفرقة الموسيقية المرافقة الأستاذ عبده مزيد الذي كان يوجهني أثناء التسجيل وكان الأستاذ محمد عبده يسمح بصوتي وحضر ليقل عبارة اعتبرها بمثابة شهادة عندما قال كنت اعتقد أن الذي يسجل فنان محترف وكانت هذه أول مرة أسجل بها أغاني خاصة.

والفنانون بالمدينة ..

وحول الفن والفنانين في المدينة

الموهبة القادمة ما بين محمد عبده وحسين عمر

المدينة المثورة/ مكتب الجزيرة/ مروان عمر قصاص:

شاب في مقتبل العمر يحمل بين أحيا نفسه الشابة موهبة فنية رائعة وحسا فنيا رقيقا بدا واضحا في أسلوب حديثه وفي نظراته طموح متزايد ومهارة قوية جعلتني استشير خيرا ببولد فنان جديد تحتضنه سماء بلادنا مع كوكبة النجوم الذين تحفل بهم ساحتنا الفنية انه الفنان المطرب حسين عمر عثمان واسمه الفني/ حسين عمر والذي يبلغ من العمر عشرين عاما قضى منها أكثر من سبع سنوات في الفن تدفعه موهبته وطموحه وسوف نتعرف على هذا الفنان الذي سجل أول إنتاج فني له مؤخرا في القاهرة لحساب شركة قرسان الفنية بجدة.

● البداية الفنية ..

يقول الفنان حسين عمر أنه بدأ بزاول موهبته في الفن منذ نعومة أظفاره عندما شارك في تقديم الفقرات الفنية على مسرح الدارين وألقى أول تقديم في حياته مما دفعه إلى البحث عن الطريق الذي يصل به إلى تحقيق أهدافه ، وبالأحرار والصبر تنقح الموهبة كما يقبل للفنان حسين.

● جمعية الثقافة أملا ..

وحول سؤال من شعيرة فنان حول خبز قرب الإنتاج فرع جمعية الثقافة والفنون قال الفنان حسين في الحقيقة أنني مهتم بالثقافة أكثر من مهتم بالفن

